



DANIEL BROGYÁNYI



DANIEL BROGY

CURRICULUM VITAE AND EXHIBITIONS

Born August 14, 1958 in Nitra
Narodený v Nitre

EDUCATION/VZDELANIE

1973 - 1977 School of Applied Arts – photography
(professor Milota Havránková)
1977 - 1982 FAMU, Prague – artistic photography
(professor Ján Šmok)

COLLECTIVE EXHIBITIONS/KOLEKTÍVNE VÝSTAVY

1985 Brno, exhibition of FAMU alumni
1987 Prague, exhibition of FAMU alumni
1987 Bratislava, FORMA 97
1989 Bratislava, exhibition of FAMU alumni
1998 Medzilaborce, 1 st international photography exhibition
1998 Medzilaborce, exhibition "Portrait As a Reflection of Reality"
2000 Bratislava, exhibition of FAMU alumni
2005 Krosno, Poland, Museum Podkarpacie
2005 Stalowa Wola, Poland, Museum Regionalne
2005 Florence, Italy, Galleria degli Uffizi
2005 Prague, exhibition of FAMU alumni
2006 Bratislava, exhibition of FAMU alumni
2007 Rim, Palazzo Incontro

COLLECTIONS OF WORKS/ZASTÚPENIE V ZBIERKACH

Prague, Museum of Applied Arts
Medzilaborce, Andy Warhol Museum of Modern Art
Private collections

SOLO EXHIBITIONS/SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

1980 Košice
1982 Prague, Lažanský palác
1984 Šaľa
1985 Nitra, City Gallery
1994 Bratislava, Gerulata Gallery
1997 Prague, Slovak Institute
1997 Bratislava, Andy Gallery
1997 Banská Bystrica, Drukos Gallery
1998 Prague, Slovak Institute
1998 Medzilaborce, Andy Warhol Museum of Modern Art
1998 Prague, Mobilier Gallery
1999 Bratislava, Andy Gallery
2000-2001 Bratislava, Dielo Gallery
2001 Bratislava, Café Vienna
2001 Warsaw, Poland, Slovak Institute
2001 Radom, Poland, Days of Slovak Culture
2001-2002 Torun, Poland, City Gallery
2002 Warsaw, Poland, Slovak Embassy
2002 Berlin, Germany, Slovak Institute
2002 Bratislava, Galéria SPP
2004 Praha, Galéria Čierna labuť
2004 Bratislava, Café Palas
2004 Uherský Brod, Česká republika, Mestská galéria
2004 Bratislava, SPP Gallery
2005 Bratislava, SPP Gallery
2005 Vienna, Austria, Slovak Institute
2005 Bratislava, G7 Gallery
2005 Senec, Hotel Senec
2005 Košice, Photogallery
2006 Medzilaborce, Múzeum moderného umenia Andyho Warhola
2006 Bratislava, Capital Invest
2006 Paríž, Francúzsko, Art City Center
2006 Bratislava, Galéria SPP
2006 Košice, Galéria NOVA
2006 Medzilaborce, Andy Warhol Museum of Modern Art
2006 Nitra, Regional edifying centre
2007 Ostrava, Czech republic, Ostrava Museum
2007 Bratislava, Exlibris Café
2007 Bratislava, Galéria SPP
2007 Rim, Slovenska ambasáda

www.brogyanyi.com brogy@chello.sk



In connection with art and artistic creation, it is always better to be silly than ridiculous. Daniel Brogyányi is the kind of artist who is able to "meditate" very critically and painfully over the value and the worth of his creation. Moreover, he keeps doing it even the time when many contemporaries "messengers" of art clearly balance on the edge of epigonism and a kind of artistic cloning, although they consider themselves "new". After all, is there anything that has not already been there in art? But still Michelangelo gave a part of his philosophy in the way he regarded the worth of his creation. Moreover, he keeps doing it even the time when many contemporaries "messengers" of art clearly balance on the edge of epigonism and a kind of artistic cloning, although they consider themselves "new". For all is there anything that has not already been there in art? But still Michelangelo gave a part of his philosophy in the way he regarded the worth of his creation. Moreover, he keeps doing it even the time when many contemporaries "messengers" of art clearly balance on the edge of epigonism and a kind of artistic cloning, although they consider themselves "new". Daniel Brogyányi is the kind of artist who is able to "meditate" very critically and painfully over the value and the worth of his creation. Moreover, he keeps doing it even the time when many contemporaries "messengers" of art clearly balance on the edge of epigonism and a kind of artistic cloning, although they consider themselves "new".

V istých súvislostiach s umením a umeleckou tvorbou je lepšie byť hriešnym, ako zostať smiešnym.

Daniel Brogyányi je typ umelca, ktorý dokáže veľmi kriticky a bolestivo „meditovať“ nad tým, či jeho kreatívny počin je dobrý, alebo či to nie je zbytočnosť. A to práve v čase, keď mnohí „novodobí poslovovia“ umenia hmatateľne a jasne balansujú na hrane epigónstva a akéhosi umeleckého klonovania aj keď si myslia, že sú „new“. Koniec koncov, čo už v umení nebolo? Ale predsa! Michelangelo rezignoval, keď pri kopaní základov Chrámu Svätého Petra natrafili na súsošie Lookona, keď zistil, že dokonalosť remesla dávno pred ním predviedol iný. A svet sa nezrútil, Michelangelo zostal géniom renesancie, a stovky, tisíce umelcov po stáročia ho majú ako „šlabikár“ na ceste k svetu výsledkov ich vlastnej kreatívnej trojrozmernosti.

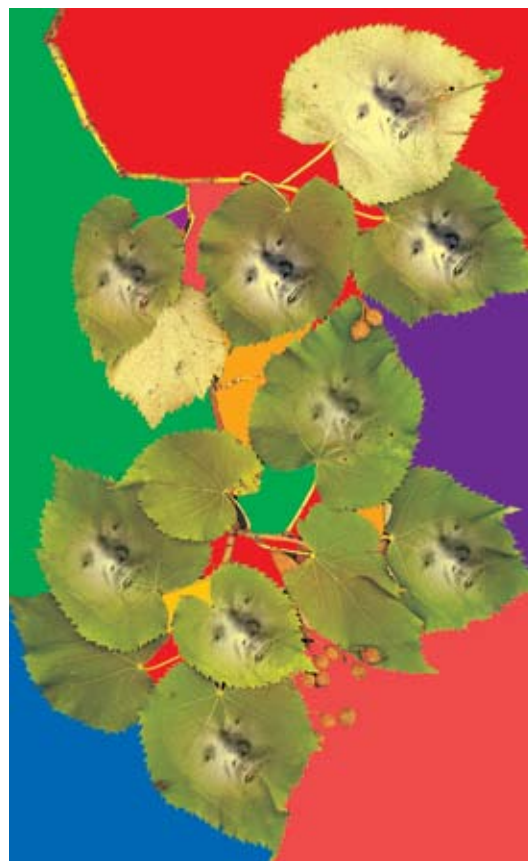
Andy Warhol o okamihu úzkosti poznamenal, že umenie už bolo, ďalej musí byť už iba biznis-art. Klamal priehľadne klamaním, ktoré bolo súčasťou jeho filozofie. Tak ako v prípade jeho „nezmyselných“ a kusých odpovedí na otázky slovami „yes“ alebo „no“.

Dano Brogyányi „trpí“ tým, že nechce klamať a pritom koncepčne „klame“ tak, aby lož bola bielou plochou, na ktorú dopadá svetlo, ktoré by vytvorilo harmóniu farieb, tú, ktorá v tme nie je, neexistuje. Nie je to záležitosť materiálna, ale duchovná, filozofická, pretože už len byť, existovať znamená byť komusi podobný (ten proces DNK je zázrak), ale nikdy nie totožný. Byť vnútorne komusi podobný nie je hriech, a ak áno, tak potom prijateľnejší ako smiech (výsmech). Keď Jiří Stivín hrá Telemana na malej pikolke ako nik pred ním, hrá predsa len Telemana. No pokiaľ ide o grafický záznam skladby v dvojrozmernosti je to jasný Teleman, ale percipient svojím sensorom vníma už interpreta - tvorca Stivína. Ak ktosi na výstave Andyho Warhola poznamenal: „Aha, to je predsa tá Marilyn Monroe, ktorú namaloval Andy Warhol“, v podstate to bol bluf, pretože to bola M. Monroe, ktorú nafotografoval istý žurnalista alebo fotograf, ktorú isté noviny či časopis zverejnili a Andy im ten vizuál „ukradol“, aby z neho urobil ikonu druhej polovice 20. storočia aj napriek jej šedej minulosti. A už nikoho nenapadne pri pohľade na nádherné portfólio Marilyn Monroe od Andyho, že je tam tá Monroe, ktorá spáchala samovraždu (?), žila voľnejším životom herečky, ale výtvarne dokonalé pretvorená M. Monroe ako obraz-ikona. Ak Brogyányi „namaluje“ zelenú ošípanú na červenom podklade s uchom nahryznutým človekom, „nemaluje“ ošípanú pre niektoré JRD, ale ako kreatívny výsledok, ktorý mení celý proces percepcie na estetickú percepciu umeleckého diela. Pretože ošípaná Dana Brogyányiho je prvou a zatiaľ jedinou ošípanou na svete, ktorej sa dostalo „postu“ byť na obraze v takej obsahovej podobe. Nechcem zachádzať do roviny neslušnosti a porovnávať to staré známe: „Vtáka poznáš podľa peria, človeka podľa šiat a jedla“ (pozri: nahryznuté ucho ošípanej človekom). Kam by sme sa asi nominovali? A práve v tom je prítomnosť Brogyányiho „new“ v post-pop-artových tendenciách filozofie i zobrazovania, pretože ako Warhol vnášal do banality vážnosť, Brogyányi do vážnosti humor a satiru. Pravda, nikdy nie za hranice hrubosti a nekultúrnosti. Príkladom toho, že je to tak, sú aj jeho „vážne“ a „nekonečné“ portfóliá osobností, portréty ľudí, ktorí sa tešia verejnému uznaniu, ale Dano ich poštekľí ľahučkým „posunom“ do roviny citlivého a intelektuálneho humoru. Peter Lipa je zobrazený na listoch „skutočnej“ lipy (teda skutočný Lipa na listoch lipy - koho by taká „hlúposť“ napadla?), profesor Traubner, významný odborník vážnej medickej disciplíny - neurochirurgie

sa až šibalsky „ľahkovážne“ usmieva v spleti farebných čiar a plôch znázorňujúcich „kozmos“ jeho poznávania i práce - ľudských nervov. Andy Hryc je zobrazený vo svete dnes už pre neho možno iba v nostalgickom obraze krásnych detailov ženy, rovnako ako iné významné osobnosti, ale aj prostí ľudia.

Akási „mánia“ Brogyányiho vytvárať tematicky ucelené portfóliá portrétov ho ženie k téme, ktorá sa môže analyticky chápať rôzne. Historickým poznaním národov a národností vieme, kto a aký križ utrpenia niesol vo svojich dejinách. Možno preto práve posledné roky začal Brogyányi celkom vážne, ale tiež nie dramaticky a s lacným pripomínaním bolestí minulosti, venovať portrétom známych osobností Židov žijúcich na Slovensku, Poľsku, Chorvátsku, Česku... Prvým, a zatiaľ sa zdá, že výtvarne i zmysluplne najlepším je práve kompletné portfólio „Desať známych Židov dnes na Slovensku“ (majetok magistrátu mesta Medzilaborce, diela sú zapožičané do expozície MMUAW v Medzilaborciach). Možno, že Brogyányi „zhrešil“ tým, že tematicky prevzal „podobnosť“ od Warholových „Desať portrétov Židov 20. storočia“, a tak možno zostal hriešnym, ale nie smiešnym. Vytvoril technikou mixmédií unikátne portfólio, akési vizuálno-obťahové „leprelo“ o ľuďoch, ktorí si to dávno zaslúžili byť v obraze na obraze (umeleckom). Koniec koncov veľká časť tvorby Andyho Warhola nazwanej ART FROM ART je tiež čosi podobné, len s tým rozdielom, že Warhol preberajúc vizuál diela starých majstrov ich vizuálne pretvoril podľa seba, Brogyányi preberá od Warhola iba motív „činu“ - tému, ktorú svojrázne kreatívne spracováva. V závere snáď iba tolko: Všetko so všetkým súvisí, ale priznajme si, že nič nie je to isté a nikdy nehovoríme nikdy! Je to zákon bytia, pohybu, večnosti, nekonečna... A fakt, že lepšie je byť hriešnym ako smiešnym. Pokiaľ sa jedná iba o hriechy odpustiteľné. Brogyányi tieto hriechy úspešne identifikuje a vyhýba sa im. Fajn!

Michal Bycko



Linden, inkjet print on canvas
Lipa, inkjetová tlač na plátne, 80 x 80 cm, 1998



Jeseň, inkjet print on canvas
Autumn, inkjetová tlač na plátne, 70 x 90 cm, 2008

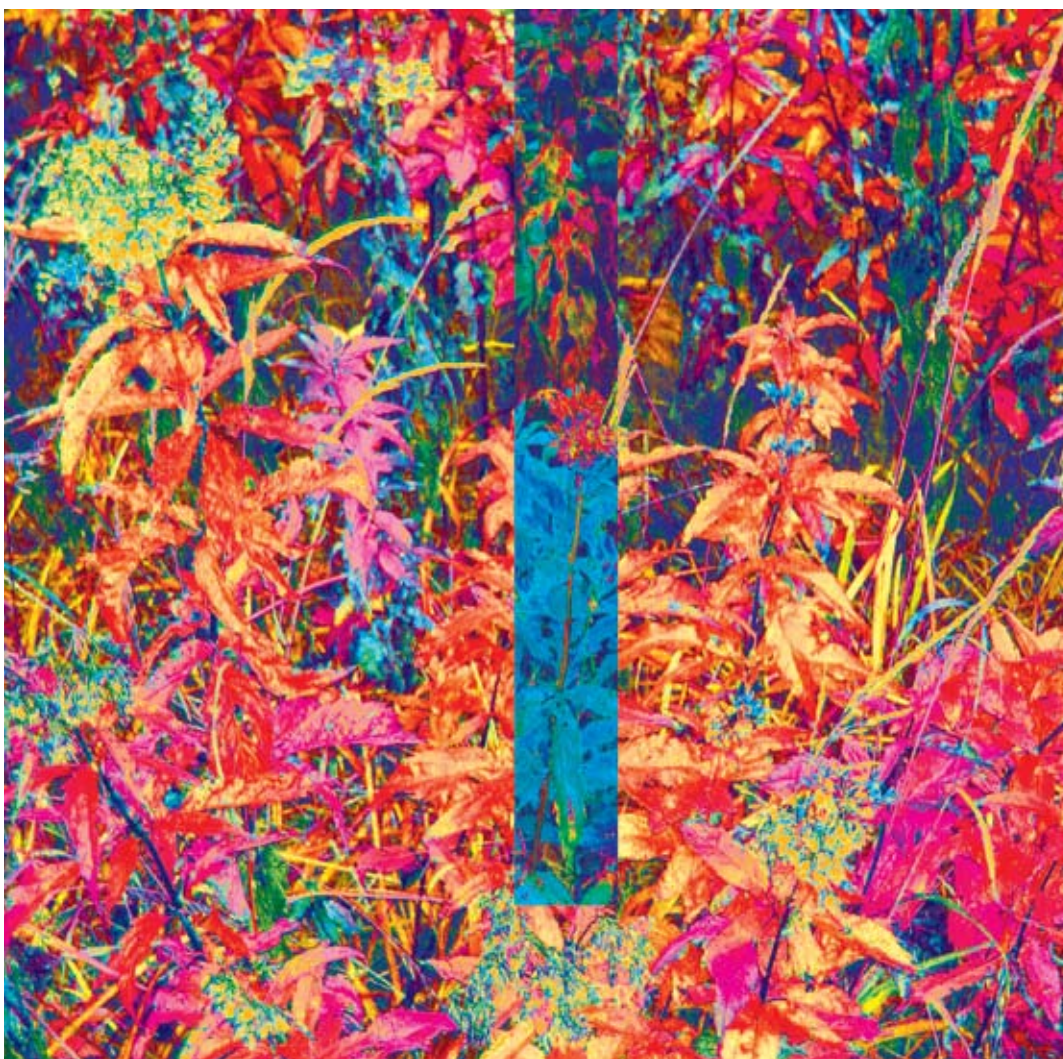


Krivka života, inkjetová tlač na plátně, 80 x 80 cm, 2007
The curve of life, inkjet print on canvas



Soft leaves, inkjet print on canvas
Mäkučké listy, inkjetová tlač na plátne, 80 x 80 cm, 2007

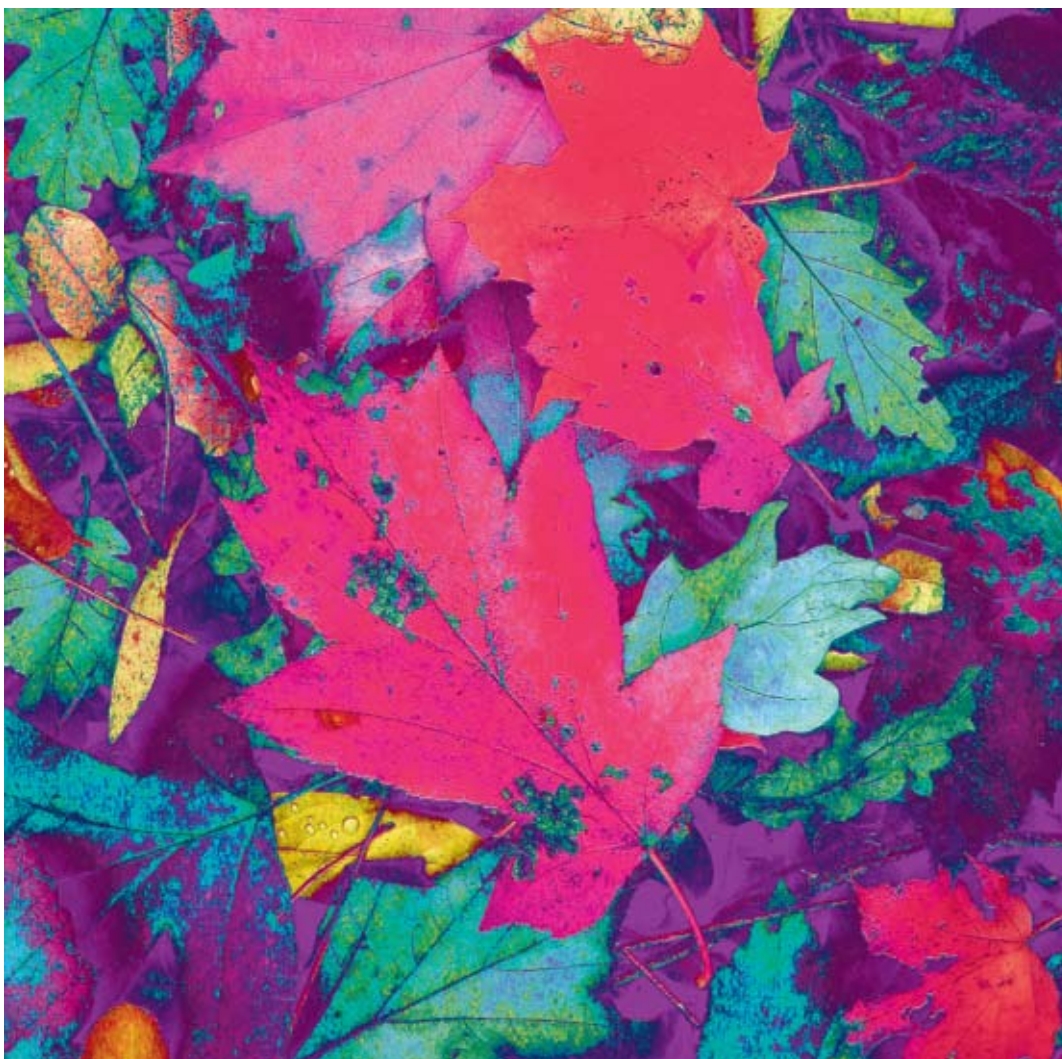
Firework of weed, inkjet print on canvas
Ohňostroj buriny, inkjetová tlač na plátne, 80 x 80 cm, 2007

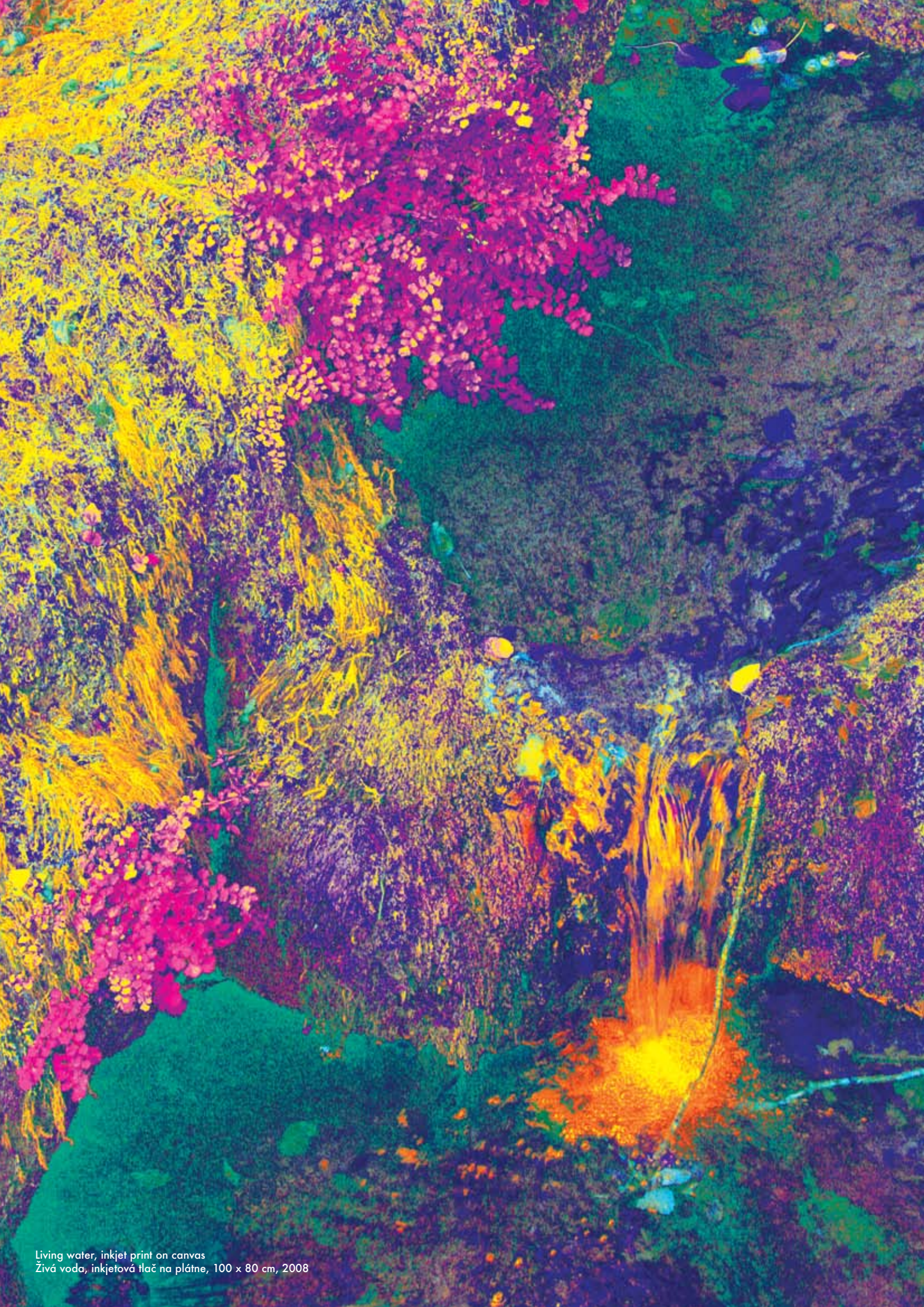




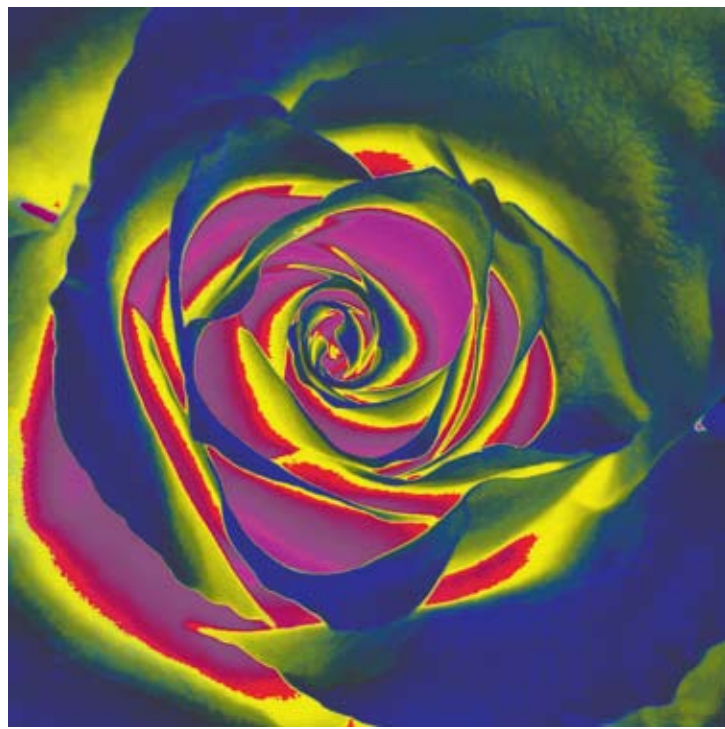
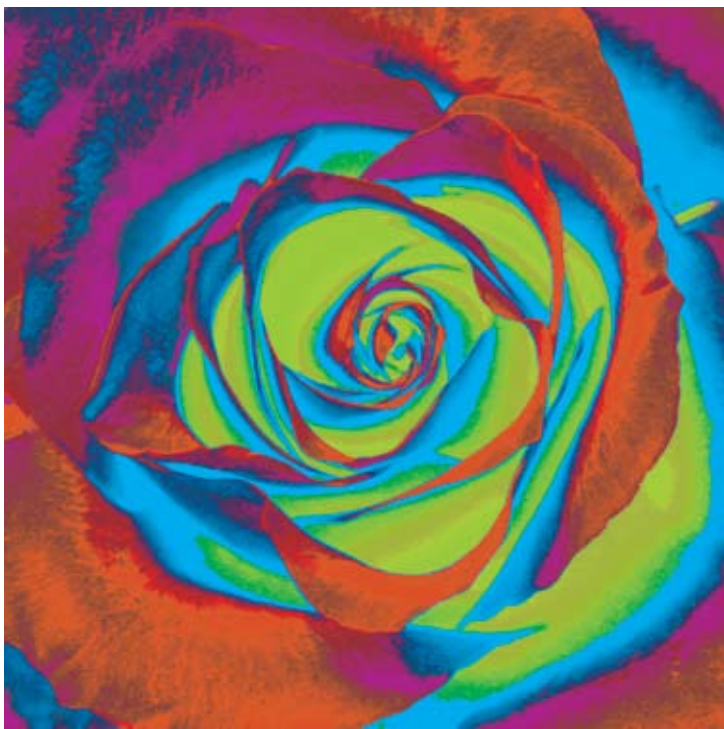
Autumn, inkjet print on canvas
Jeseň, inkjetová tlač na plátne, 80 x 80 cm, 2007

Pink autumn, inkjet print on canvas
Ružová jeseň, inkjetová tlač na plátne, 80 x 80 cm, 2007



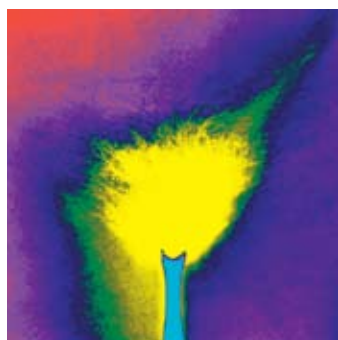
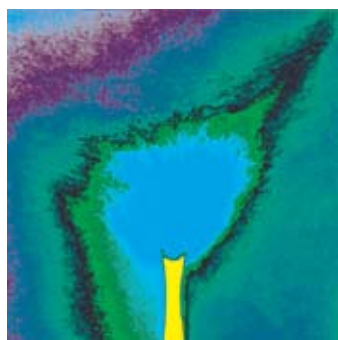
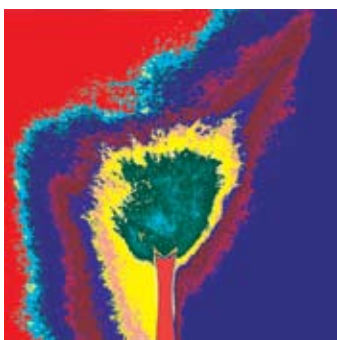


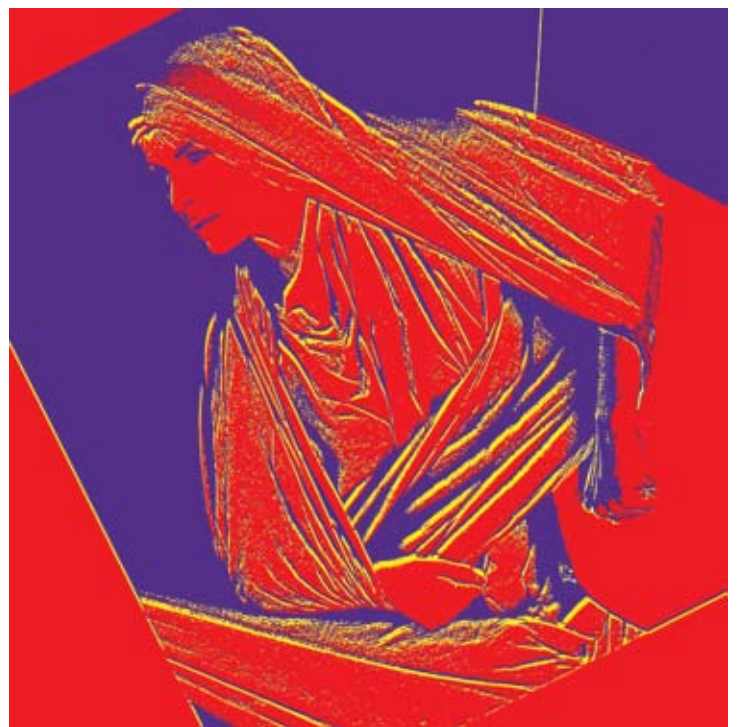
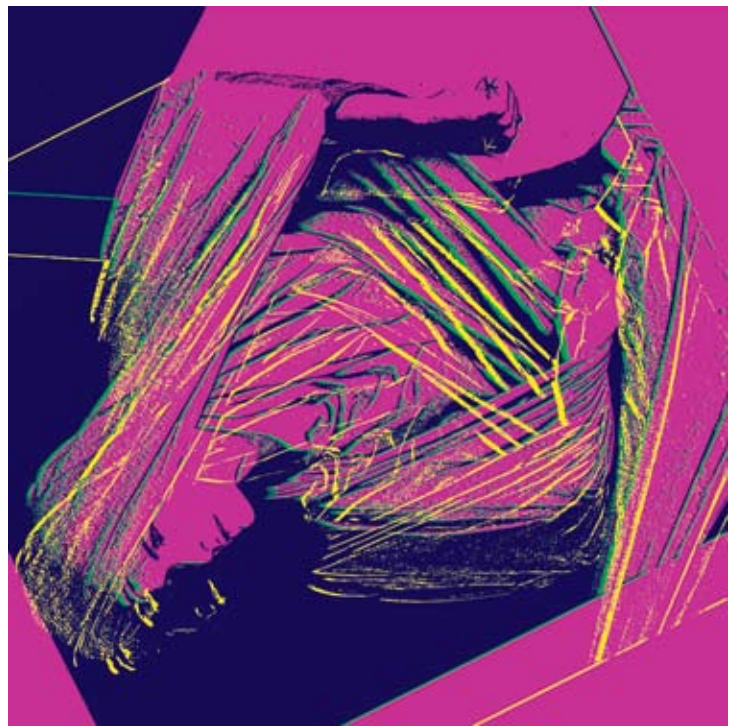
Living water, inkjet print on canvas
Živá voda, inkjetová tlač na plátne, 100 x 80 cm, 2008



Salad as a rose, inkjet print on canvas
Šalát ako ruža, inkjetová tlač na plátne
160 x 160 cm, 2002

Lakes, inkjet print on canvas
Jazierka, inkjetová tlač na plátne
160 x 160 cm, 1996





In deference to Warhol, inkjet print on canvas
Pocta Warholovi, inkjetová tlač na plátne
80 x 80 cm, 2008

